

# Mäetaguse põhikooli loovtööde koostamise ja läbiviimise juhend (LISA7)

## 1. Üldsätted

- 1.1 Vastavalt 2011. a Vabariigi Valitsuse kinnitatud põhikooli riiklikus õppekavas sätestatud korraldab Mäetaguse Põhikool põhikooli III kooliastme õpilastele läbivatest teemadest lähtuva või õppeaineid lõimiva loovtöö läbiviimise, mille teema märgitakse põhikooli lõputunnistusele.
- 1.2 Loovtööks loetakse individuaalselt või kollektiivselt õpilaste poolt läbiviidud kas uurimistöö või loovtöö (projekti, kunstitööd või muud taolist tööd), mis näitab õpilase huvidest lähtuvat loomingulist algatusvõimet. Loovtööks ei loeta ainult referaati. Loovtöö lähtub läbivatest teemadest või seob erinevaid õppeaineid.
- 1.3 Alates 1. septembrist 2013.a. on loovtöö sooritamise Mäetaguse Põhikooli lõpetamise tingimuseks.

## 2. Loovtöö eesmärk

- 2.1 Loovtöö on juhendatud õppeprotsess, mille käigus õpilane rakendab iseseisva töö oskusi ja omandatud teadmisi, arendab loovust ja kinnistab ning täiendab koolis omandatud.

### 2.2 Loovtöö eesmärgiks on:

- pakkuda õpilasele võimetekohast ning huvidest lähtuvat eneseteostuse võimalust;
- toetada õpilase loomingulise algatusvõime ja loova eneseväljendusoskuse kujunemist;
- arendada õpilase eneserefleksiooni ja kriitilist mõtlemist;
- arendada õpilase eneseväljendus- ja esinemisoskust;
- toetada õpilase analüüsi- ja argumenteerimisoskuse arengut.

## 3. Loovtöö korraldamine koolis

3.1 Loovtööd on võimalik teha järgmistes põhikooli riiklikus õppekavas sätestatud ainevaldkondades: keel ja kirjandus, võõrkeeled, matemaatika, loodusained, sotsiaalsed, kunstiained, tehnoloogia ja kehaline kasvatus. Õpilane valib endale sobiva ainevaldkonna ja juhendaja ning lepib temaga kokku loovtöö teema.

3.2 Loovtöö teema valib 8.klassi õpilane 1. trimestri lõpuks. Õpilane võib soovi korral alustada loovtöö koostamist juba 7.klassis.

3.2. Loovtööde teemad ja juhendajad kinnitab kooli direktor käskkirjaga 1. trimestri lõpul.

3.3 Õppeaasta algul määratakse võimalikud kaitsmise ajad, kusjuures kaitsmine leiab aset juhul, kui kaitsjaid on vähemalt kolm.

3.4 Kaitsmiskomisjoni kinnitab kooli direktor.

3.5 Kaitsmiskomisjoni tööd juhib kaitsmiskomisjoni esimees, kes valitakse konsensuslikult kaitsmiskomisjoniliikmete poolt.

3.6 Loovtöö esitatakse ja kaitsakse hiljemalt kolmanda kooliastme viimase klassi teisel trimestril.

3.7 Loovtöö loetakse tehtuks, kui õpilane on üle- riigilistel ainevaldkondlikel konkurssidel saavutanud koha kümne hulgas ning esitab tegevusaruande ja osaleb kaitsmisel.

## 4. Juhendamine

4.1 Üldjuhul on juhendajaks õpetaja, kuid erandjuhul võib olla ka valitud loovtöö teemat valdav asjatundja.

4.2 Ühel juhendajal võib olla maksimaalselt 3 õpilast või 2 rühma, erandkorras juhendaja valmisolekul ka rohkem.

4.3 Loovtööde juhendamine võib toimuda individuaalselt või ka rühmas.

4.4 Juhendaja roll on suunav:

4.4.1 aitab õpilast teema valikul ja tegevusplaani koostamisel

4.4.2 soovitab vajadusel kirjandust ja annab suuniseid info leidmiseks

4.4.3 jälgib töö vastavust sisuliste ja vormistamise nõuetele ja jälgib ajakava täitmist

4.4.4. nõustab õpilaste esitluse edukaks läbiviimiseks

4.4.5 täpsustab rühmatöös liikmete tööpanuse

4.4.6 otsustab, kas töö on komisjonile esitlemiseks ja kaitsmiseks valmis

4.4.7 lisab 2 nädalat enne kaitsmist tööle oma arvamuse

## 5 Loovtööde esitlemine kaitsmisel

5.1 Loovtöö esitlemisele pääseb õpilane, kui ta on määratud ajaks esitanud juhendajale ja hindamiskomisjonile oma loovtöö või on teinud ära loovtöö praktilise osa ettekande (nt näidendi korral) ning esitanud juhendajale ja hindamiskomisjonile töö kirjaliku rapordi.

5.2 Töö esitatakse komisjonile hiljemalt nädal enne kaitsmist.

5.3 Loomingulise töö kaitsmine on avalik. Loovtöö koostaja teeb 5-10 minutilise suulise ettekande, põhjendades teema valikut ja töö eesmärki, kirjeldades töö käiku ja analüüsides saadud tulemusi. Suulist ettekannet võib illustreerida näitliku abimaterjaliga ja esitlusega.

5.4 Ettekande lõpus annab loovtöö juhendaja praktilisele tööprotsessile ja tulemusele omapoolse hinnangu. Kaitsmiskomisjon ja kuulajad võivad esitada tööd puudutavaid küsimusi.

5.5 Kollektiivse töö puhul osalevad kaitsmisettekande esitlemisel kõik õpilased individuaalselt.

## 6. Loovtööde hindamine

6.1 Loovtööde hindamisel kasutatakse hindamismudeleid.

6.2 Olenevalt töö iseloomust võib juhendaja muuta hindamismudelit esitades selle koos õpilase loovtöö aruandega direktorile kinnitamiseks

6.3 Hinnang antakse:

6.3.1. **töö sisule:** töö vastavus teemale, seatud eesmärkide saavutamine, meetodite valik ja rakendus; terminite ja keele korrektne kasutamine, töö ülesehitus;

6.3.1.1. kunstitöö ning omaloomingulise muusikateose puhul hinnatakse teose ideed, originaalsust ja selle teostumist, samuti uute seoste loomise oskust;

6.3.1.2. muusikateose esitamise puhul hinnatakse kunstilist teostust, sportmängude läbiviimisel lisandub tööle referatiivne osa..

6.3.2. **loovtöö protsessile:** õpilase algatusvõimet ja initsiatiivi loovtöö teema valimisel, ajakava järgimine, kokkulepetest kinnipidamine, ideede rohkust, suhtlemisoskust.

Loovtöö protsessile annab hinnangu loovtöö juhendaja tagasiside vormis.

6.3.3. **loovtöö vormistamisele:** teksti, jooniste, graafikute ja tabelite korrektne vormistamine; viitamine.

6.3.4. **loovtöö esitlemisele:** esitluse ülesehitus, kõne tempo, esitluse näitlikustamine, kontakt kuulajatega, küsimustele vastamine.

6. 4. Rühmatöö puhul antakse hinnang iga liikme tööle.

6.5 Mittesooritamise korral:

6.5.1 Loovtöö vormistamise parandamiseks saab õpilane võimaluse töö täiendamiseks 10 õppepäeva.

6.5.2 Loovtöö sisu ja protsessi täiendamise järel on uus kaitsmisvõimalus uuel võimalikul kaitsmisajal.

7. Loovtöö kirjaliku osa ülesehituse ja vormistamise nõuded.

7.1 Töö vormistatakse A4 formaadis valgele paberile arvutikirjas Times New Roman suurusega 12 punkti ja reavahega 1,5 punkti. Tekst paigutatakse paberile rööpselt. Lehekülje vasakus servas on 3 cm, paremas 2 cm, üla- ja alaservas 2,5 cm laiune veeris. Loovtööl peab olema tiitelleht, kus on märgitud kooli nimi, töö pealkiri, töö liik, autori ja juhendaja nimed, töö valmimise koht ja aasta.

7.2 Uurimistöö peab vastama uurimistöö nõuetele.

7.3 Loovtöö, va uurimistöö, esitatakse koos kokkuvõtva tegevusaruandega. Kui loovtööd materiaalsel kujul esitada ei ole võimalik, siis piisab selle tegevusaruande esitamisest ja kaitsmisest.

7.4 Loovtöö minimaalne maht koos lisadega on 3 lehekülge, lisaks juhendaja tagasiside käesolevale tööle.

7.5 Lisad on tööd täiendav või illustreeriv materjal (küsitluslehed, protokollid, joonised, tabelid, diagrammid, fotod, noodid jne). Lisad pealkirjastatakse ja tähistatakse „Lisa 1“, „Lisa 2“ jne.

7.6 Õpilane täidab loovtöö aruande (Lisa 7)

8. Loovtöö liigid

8.1 Läbivatest teemadest lähtuva või õppeaineid lõimivaks loovtöök võib olla uurimistöö, kunstiteos, joonis, projekt, käsitöö, muusikapala, lavastus, tantsukava, kooliastmele korraldatud üritus, leiutis, praktilise väärtusega tarbeese, animatsioon, lühifilm jne.

8.2. uurimistöö

8.2.1. Olemus ja eesmärk

Uurimus on selgelt ja täpselt sõnastatud kirjalik tekst, kus esitatakse töö eesmärk, põhiseisukohad, uurimistulemused ja lõppseisukohad. Uurimistöö kaudu süstematiseerib, kinnistab ja laiendab õpilane koolis omandatud, arendab iseseisva töö oskusi ja loovust, üldistab töö käigus saadud kogemusi.

8.2.2. Uurimisprotsessi etapid

**8.2.2.1. Teema valik ja ajakava koostamine.** Teema tuleb lühidalt ja konkreetselt sõnastada, lai teemavaldkond kitsamalt piiritleda (valida alateema). Põhikoolis tehtav uurimistöö võib olla kirjeldav uurimus, mitme nähtuse vaheliste seoste uurimine, probleemi põhjuste analüüsimine jms.

**8.2.2.2. Töö planeerimine.** Pärast teema valimist koostatakse ajakava.

Pannakse paika esialgne uurimistöö struktuur.

#### **8.2.2.3. Teemakohase allikmaterjali kogumine ja bibliograafia koostamine.**

Õpilane uurib õpetaja juhendamisel teemakohaseid materjale internetist, raamatukogust jm, küsitleb vajadusel teemaga seotud inimesi. Huvipakkuvate materjalide põhjal koostatakse allikmaterjalide nimekiri koos vajalike viidetega (autor, pealkiri, Interneti aadress jm). Kui uurimistöö aluseks on ilukirjandusteos, loeb õpilane teose läbi ja täidab lugedes uurimisteemat silmas pidades erinevaid ülesandeid.

**8.2.2.4. Materjali läbitöötamine, süstematiseerimine, liigendamine.** Valitakse teemakohane materjal, mida töös refereeritakse või muul moel kasutatakse, viidates allikale. Korrastatakse vajalik kogutud allikmaterjal: sisestatakse küsitluslehtede sisu ja muud märkmed arvutisse. Sõnastatakse oma seisukohad. Vaadatakse üle uurimuse esialgne struktuur, vajadusel tehakse selles muudatusi.

**8.2.2.5. Uurimuse kirjutamine ja vormistamine.** Töö osad: tiitelleht, sisukord, sissejuhatus, uurimuse peateemade ja alateemade põhjal vormistatud tekst, kasutatud kirjandus, lisad. Sissejuhatuses antakse kokkuvõtlik ülevaade teemast ja probleemidest, selgitatakse uurimuse eesmärki, tutvustatakse kasutatud allikmaterjali ja selle kogumist, tutvustatakse töö ülesehitust. Töö sisuosa jaotatakse peatükkideks, vajadusel ka alapeatükkideks. Uurimuse kokkuvõtte peaks kajastama peatükkide järeldusi ja andma vastuse sissejuhatuses püstitatud põhiideele (-väitele). Lisas esitatakse illustreeriv materjal, nt fotod, skeemid, tabelid, tekstikoopiad, fotod jms. Lisadele tuleb tekstis viidata.

**8.2.2.6. Töö viimistlemine.** Uurimus tuleb vormistada arvutiga. Tähelepanu tuleb pöörata teksti keelele ja stiilile: sõnastus peab olema selge ja korrektne, töös ei tohi olla õigekirjavigu.

### **8.2.3. Hindamise kriteeriumid**

8.2.3.1. Põhiidee ja sisu vastavus, põhjalikkus: kas uuritud on sissejuhatuses püstitatud põhiideed, kas faktid on kontrollitud, kas materjali on piisavalt.

8.2.3.2. Ülesehituse terviklikkus: kas kõik töö osad on olemas, kas liigendus on piisav ja loogiline jne.

8.2.3.3. Keele korrektsus ja stiili sobivus.

8.2.3.4. Vormistamise korrektsus, sh viitamine.

8.2.3.5. Õpilase aktiivsus uurimisprotsessis.

8.2.3.6. Töö kaitsmine kasutades esitlust.

## 8. 3. Projektitöö

### **8.3.1. Olemus ja eesmärk**

Projekt on kindla eesmärgi ja ulatusega terviklik töö(ülesanne) vm ettevõtmine.

Projekt pakub hea võimaluse valitud teemadel viia ellu oma ideid üksi või koos kaaslastega. Projekt annab korraldamiskogemust, juhtimis- ja meeskonnatöökogemust, algteadmisi eelarve koostamisest ja veel palju teisi elus toimetulekuks tarvilikke kogemusi. Projektitööks võib olla tantsukava, lavastus, kooliastmele korraldatud üritus, temaatiline mäng, loodusvaatlus, õppevahend, tõlketöö, leiutis vms. Projekti võib kaasata ka teisi loovtöö liike olenevalt projekti teemast, näiteks lühiaurimust, erinevaid õpilaste esinemisi, esitlusi, näituste korraldamist jm.

### **8.3.2. Projektitöö etapid**

8.3.2.1. **Teema valik ja ajakava koostamine.** Projektitöö idee sõnastatakse loovtöö teemana. Püstitatakse eesmärgid, mida projektitöö käigus ellu viiakse. Pärast teema valimist koostatakse ajakava. Kollektiivse projektitöö korral jagatakse õpetaja juhendamisel ülesanded.

8.3.2.2. **Teoreetiline osa.** Tutvutakse vajaliku taustamaterjaliga. Olenevalt projektitöö iseloomust valmistatakse ette ülevaated, ettekanded või praktiliste tegevuste läbiviimise

kava/ stsenaarium. Õpilased pakuvad omapoolseid lahendusi. Planeeritakse koostöö. Vajadusel koostatakse eelarve.

8.3.2.3. **Praktiline osa.** Projektitöö elluviimine. Rühmasiseselt tuleb jälgida, et kõik saaksid anda oma panuse. Võimalusel praktilise osa teostamine jäädvustatakse (fotografeeritakse, filmitakse jne).

### 8.3.3. Hindamise kriteeriumid

8.3.3.1. Idee originaalsus.

8.3.3.2. Teostuse vastavus püstitatud eesmärkidele.

8.3.3.3. Ajakavast kinnipidamine.

8.3.3.4. Õpilase aktiivsus ja koostöö rühmas.

8.3.3.5. Vormistamise korrektsus ja nõuetelevastavus.

8.3.3.6. Töö esitlemine ja kaitsmine.

## 8.4. Muusikateos , kunstitöö

**8.4.1. Olemus ja eesmärk** Loovtöö muusikateose või kunstitööna kätkeb endas uudseid, innovaatilisi ideid ning on eneseteostusrõõmu pakkuv ja silmaringi avardav. Loovtöö võib olla nii praktiline töö kui ka vaimse idee kandja. Juhul, kui loovtöös kasutatakse fragmente teiste autorite loomingust, tuleb autorikaitse seadusest lähtudes viidata kasutatud teose autorile. Loovtöö muusikateosena võib olla õpilase omalooming, aga ka muusikateose esitamine. Kunstitöö teostamise tehnikaks võib olla maal, joonistus, graafika, skulptuur, keraamika, videofilm, animatsioon, performance jne. Olenevalt teemast võib kaasata ka teisi loovtöö liike, näiteks lühiuurimust, erinevaid õpilaste esinemisi, esitlusi, näituste korraldamist jm.

### 8.4.2. Etapid

8.4.2.1. **Teema valik ja ajakava koostamine.** Loovtöö idee sõnastatakse teemana. Püstitatakse eesmärgid, mida ellu viiakse. Pärast teema valimist koostatakse ajakava. Kollektiivse loovtöö korral jagatakse õpetaja juhendamisel ülesanded.

8.4.2.2. **Teoreetiline osa.** Tutvutakse vajaliku taustamaterjaliga. Õpilased pakuvad omapoolseid lahendusi. Vajadusel koostatakse eelarve.

8.4.2.3. **Praktiline osa.** Muusikateose või kunstitöö teostamine.

### 8.4.3. Hindamise kriteeriumid

8.4.3.1. Idee originaalsus.

8.4.3.2. Teostuse vastavus püstitatud eesmärkidele.

8.4.3.3. Ajakavast kinnipidamine.

8.4.3.4. Õpilase aktiivsus.

8.4.3.5. Vormistamise korrektsus ja nõuetelevastavus.

8.4.3.6. Töö esitlemine ja kaitsmine.

**LOOVTÖÖ TEGEVUSARUANNE**

(Teema)

**Koostaja (nimi, klass):**

**Juhendaja (nimi, amet):**

**Eesmärk:**

**Teemavaliku põhjendus:**

**Sisu (tegevuskava, tulemus, kokkuvõte):**

**Esitatud (kuupäev):**

**Võttis vastu:**

Lisad ( joonised, fotod, praktilised esemed, videod jne.)

## Loovtöö valmimise ajakava

Loovtöö teema: \_\_\_\_\_

Loovtöö tegija(d), klassi(d): \_\_\_\_\_

Juhendaja(d): \_\_\_\_\_

Aeg	Töö etapp	Märkused
	Loovtöö esitamine juhendajale	
	Loovtöö esitamine kaitsmiskomisjonile	

**Kinnita(me)n, et tee(me)n oma tööd lähtudes kokkulepitud ajagraafikust**

*/kuupäev, nimi, allkiri/*

---

LOOVTÖÖ HINDAMISMUDEL : Uurimistö

	<b>Väga hea (5)</b>	<b>Hea (4)</b>	<b>Rahuldav (3)</b>
Põhiidee ja sisu vastavus, põhjalikkus, faktide paikapidavus, materjali piisavus meetodite valik ja rakendus	Põhiidee ja sisu täielikus vastavuses. Töö põhjalik, faktid kontrollitud. Materjali kasutatud piisavalt. Valitud meetodid ja nende rakendus sobivad täielikult.	Põhiidee ja sisu vastavuses. Töö ülevaatlik, faktid kontrollitud. Materjali kasutatud mõnevõrra puudulikult. Valitud meetodid ja nende rakendus sobivad.	Põhiidee ja sisu enamvähem vastavuses. Töös on sisulisi puudujääke, esineb kontrollimata fakte. Materjalide valik ebapiisav. Valitud meetodid ja rakendused sobivad.
Ülesehituse terviklikkus ja loogilisus	Töö ülesehitus loogiline ja terviklik.	Töö ülesehitus loogiline, kuid ei ole päris terviklik.	Töös ülesehitus ei ole loogiline. Töö ei ole terviklik, esineb sisulisi puudujääke.
Keele korrektsus ja stiili sobivus	Sõnastus selge, korrektne, sobiva stiiliga. Ei esine õigekirjavigu.	Sõnastuses mõningast ebaselgust. Esineb üksikuid õigekirjavigu.	Sõnastus ebaselge. Esineb mitmeid õigekirjavigu
Vormistamise korrektsus, sh viitamine.	Vormistus sh viitamine nõuetekohane.	Esineb üksikuid puudujääke vormistuses või viitamises.	Esineb suuremaid eksimusi vormistamise reeglite vastu. Viitamine ebaõige või puudub üldse.
Õpilase aktiivsus uurimisprotsessis. Suhtlemisoskus.	Õpilane aktiivne. Suhtlemisoskus väga hea.	Õpilane vajab aeg-ajalt juhendajapoolset meeldetuletamist. Suhtlemisoskus hea.	Õpilane vajab pidevat juhendajapoolset meeldetuletamist. Suhtlemisoskus rahuldav.
Ajakava järgimine, kokkulepetest kinnipidamine	Õpilane peab kinni kokkulepitud ajakavast.	Õpilane peab üldiselt kinni kokkulepitud ajakavast, esineb üksikuid unustamisi, kuid õpilane tunneb ise huvi, et ajagraafikus püsida.	Õpilane vajab pidevat meeldetuletamist ja järelkäimist.
Töö kaitsmine kasutades	Esitluse ülesehitus loogiline, kõne	Esitluse ülesehitus loogiline, kõne	Esitluse ülesehitus ei ole päris



<p>ineraktiivset esitlust.          Esitluse ülesehitus,          kõne tempo, esitluse          näitlikustamine,          kontakt kuulajatega</p>	<p>tempo mõõdukas,          esitluse          näitlikustamine          sobiv, ei ole          slaididega          liialdatud ega ka          liiga vähe, kontakt          kuulajatega väga          hea.</p>	<p>tempo ebasobiv ( kiirustav või aeglane), esitluse näitlikustamine üldiselt sobiv, slaidide koostamisel mõned vead, kontakt kuulajatega hea.</p>	<p>loogiline, kõne tempo ebasobiv ( kiirustav või aeglane), esitluse näitlikustamine sobiv, kontakt kuulajatega rahuldav.</p>
---	--	--	---

LOOVTÖÖ HINDAMISMUDEL: projektitöö

	<b>Väga hea (5)</b>	<b>Hea (4)</b>	<b>Rahuldav (3)</b>
Idee.  Töö vastavus eesmärkidele.	Idee originaalne, reaalselt teostatav.  Töö vastab täielikult eesmärkidele.	Idee originaalne, kuid pole täielikult teostatav. On küll läbimõeldud, kuid ei vasta täielikult eesmärkidele.	Juhendaja on oluliselt sekkunud eesmärkide püstitamisse. Idee on vaid pooleldi teostatav. Üldiselt vastab töö püstitatud eesmärkidele.
Ajakava järgimine, kokkulepetest kinnipidamine	Õpilane peab kinni kokkulepitud ajakavast.	Õpilane peab üldiselt kinni kokkulepitud ajakavast, esineb üksikuid unustamisi, kuid õpilane tunneb ise huvi, et ajagraafikus püsida.	Õpilane vajab pidevat meeldetuletamist ja järelkäimist.
Vormistamise korrektsus ja nõuetelevastavus.	Vormistus nõuetekohane.	Esineb üksikuid puudujääke vormistuses.	Esineb suuremaid eksimusi vormistamise reeglite vastu.
Õpilase aktiivsus. Koostöö rühmas. Suhtlemisoskus.	Õpilane aktiivne. Koostöö rühmas sujub hästi, probleemidest saadakse üle konstruktiivselt. Rühmasisene tööjaotus toimib. Suhtlemisoskus väga hea.	Õpilane vajab aeg-ajalt juhendajapoolset meeldetuletamist. Koostöö rühmas hea, rühmasiseses tööjaotuses vajakajäämisi, vajadus juhendaja sekkumise järele. Suhtlemisoskus hea.	Õpilane vajab pidevat juhendajapoolset meeldetuletamist. Ülesannete jaotamisel ja täitmisel ei saa rühm hakkama juhendajata.  Suhtlemisoskus rahuldav.
Töö esitlemine ja kaitsmine. Esitluse ülesehitus, kõne tempo, esitluse näitlikustamine, kontakt kuulajatega.	Esitluse ülesehitus loogiline, kõne tempo mõõdukas, esitluse näitlikustamine sobiv, ei ole näitlikustamisega liialdatud ega ka liiga vähe, kontakt	Esitluse ülesehitus loogiline, kõne tempo ebasobiv (kiirustav või aeglane), esitluse näitlikustamine üldiselt sobiv, näitlikustamisel mõned puudujäägid,	Esitluse ülesehitus ei ole päris loogiline, kõne tempo ebasobiv (kiirustav või aeglane), esitlust ei ole näitlikustatud, kontakt kuulajatega rahuldav.

	kuulajatega väga hea.	kontakt kuulajatega hea.	
--	-----------------------	--------------------------	--

LOOVTOÖ HINDAMISMUDEL: muusikateos, kunstitöö

	<b>Väga hea (5)</b>	<b>Hea (4)</b>	<b>Rahuldav (3)</b>
Idee.  Teostuse vastavus püstitatud eesmärkidele.	Idee originaalne, realselt teostatav.  Töö vastab täielikult eesmärkidele.	Idee originaalne, kuid pole täielikult teostatav.  On küll läbimõeldud, kuid ei vasta täielikult eesmärkidele.	Idee on vaid pooleldi teostatav.  Juhendaja on oluliselt sekkunud eesmärkide püstitamisse. Üldiselt vastab töö püstitatud eesmärkidele.
Kunstiline teostus.  Uute seoste loomise oskus.	Teostatud kõrge kunstilise tasemega.	Teostatud hea kunstilise tasemega.	Teostatud rahuldavalt.
Ajakava järgimine, kokkulepetest kinnipidamine	Õpilane peab kinni kokkulepitud ajakavast.	Õpilane peab üldiselt kinni kokkulepitud ajakavast, esineb üksikuid unustamisi, kuid õpilane tunneb ise huvi, et ajagraafikus püsida.	Õpilane vajab pidevat meeldetuletamist ja järelkäimist.
Vormistamise korrektsus ja nõuetelevastavus.	Vormistus nõuetekohane.	Esineb üksikuid puudujääke vormistuses.	Esineb suuremaid eksimusi vormistamise reeglite vastu.
Õpilase aktiivsus. Koostöö rühmas. Suhtlemisoskus.	Õpilane aktiivne. Koostöö rühmas sujub hästi, probleemidest saadakse üle konstruktiivselt. Rühmasisene tööjaotus toimib. Suhtlemisoskus väga hea.	Õpilane vajab aeg-ajalt juhendajapoolset meeldetuletamist. Koostöö rühmas hea, rühmasiseses tööjaotuses vajakajäämisi, vajadus juhendaja sekkumise järele. Suhtlemisoskus hea.	Õpilane vajab pidevat juhendajapoolset meeldetuletamist. Ülesannete jaotamisel ja täitmisel ei saa rühm hakkama juhendajata. Suhtlemisoskus rahuldav.
Töö esitlemine ja kaitsmine. Esitluse ülesehitus, kõne tempo, esitluse	Esitluse ülesehitus loogiline, kõne tempo mõõdukas, esitluse näitlikustamine	Esitluse ülesehitus loogiline, kõne tempo ebasobiv (kiirustav või aeglane), esitluse	Esitluse ülesehitus ei ole päris loogiline, kõne tempo ebasobiv (kiirustav või aeglane), esitlust ei

näitlikustamine, kontakt kuulajatega.	sobiv, ei ole näitlikustamisega liialdatud ega ka liiga vähe, kontakt kuulajatega väga hea.	näitlikustamine üldiselt sobiv, näitlikustamisel mõned puudujäägid, kontakt kuulajatega hea.	ole näitlikustatud, kontakt kuulajatega rahuldav.
--	--	---	---